

McKitaransoitonopettaja

Tero Karjalainen

Aion lähettää Mark McGuiganille joulukortin, koska olen hänelle kiittollinen aloitteleva kitaristi. Mutta ennen sitä päätin haastatella häntä tätä juttua varten.

McGuigan on yksi kitaransoitonopettajista, jotka ovat videoineet *Youtuben* oppitunteja harrastajien iloksi.

Hän on laittanut verkkoon 26 lyhyttä oppituntia. Niissä opettaja näyttää, kuinka soitetaan klassisia riffejä, ensimmäiseen rockia.

Löysin videot sattumalta kolme viikkoa sitten. Sen jälkeen olen edistynyt kitaristina enemmän kuin edellisen puolen vuoden aikana. Se on mitään asia musiikkielämälle, mutta suuri harppaus itselleni.

McGuigan, 31, julkaisi ensimmäisen videonsa tämän vuoden tammikuussa mainostukseen itseään yksityistunteja antavana opettajana. Hän sai idean kuvata opetustuokioita suunnitellensa kotisivujaan.

– Ajattelin, että itselleni opettajaa etsivät haluavat nähdä, kuinka opetan, millä näytän ja minkälainen tyylini minulla on. Ja tietysti yritän jelpittää niitä, jotka haluavat oppia soittamaan, McGuigan kertoo.

Edinburghissa hän opettaa 31 ihmistä maksua vastaan, verkossa hänellä on 689 rekisteröitynyttä oppilasta. Suosituimman videon, Panteran *Walkin*, on nähty eiliseen iltopäivään mennessä 23 185 henkeä, joista osa on todennäköisesti ottanut myös opikseen.

– Enpä olisi arvannut, että videoista tulee niin suosittuja. Palaute on ollut hurjan myönteistä, ilahtunut opettaja sanoo.

McGuiganin kotisivuilta löytyy myös kappaleiden nuotitukset ja tabulatuurit.

Kärsii kysyä

Videoiden kaava on nerokkaan yksinkertainen. Ensin McGuigan kertoo, minkä rifin aikoo soittaa ja sitten hän soittaa sen kokonaan. Sen jälkeen hän näyttää, palanen kerrallaan, miten riffi menee.

Kun soiton näkee ja kuulee, kappaleen melodia ja rytmi on huomattavasti helpompia löytää kuin tabulatuureista, rumpujen ja torvisektoiden seasta levyiltä tai puhumattakaan nuoteista. (joita en hallitse).

Mutta kaikista mahtavimman verkko-opetuksen ominaisuus on se, että verkko-opettajalta voi kysyä taas ja taas, että näytetään vielä, miten se *Killing In The Name* (Rage Against Machine) rifin vika osa meni. Eikä jankutuksesta tule pöljä olo, vaikka tietää olevansa kitaristina valovuoden päässä Tom Morellost, joka soittaa sen

KITARANSOITTO: VERKKO-OPETUSTA

• Mark McGuigan: linkit *Youtubeen* osoitteessa www.mastertheguitar.co.uk, josta löytyy nuotit ja tabulatuurit videoihin.

• Justin Sandercoe: Löytyy *Youtubesta* hakusanaalla "JustinSandercoeSongs." Erinomainen valikoima kokonaisia lauluja helposta vaikeaan. Hae kappaleiden nuotit ja tabulatuurit osoitteesta www.justinguitar.com

• www.guitarclub.fi (maksullinen, myös ilmaisia opetusnäytteitä)

• www.licklibrary.com (maksullinen)

Mark McGuigan Edinburghista näyttää internet-videoillaan, kuinka kitarariffejä soitetaan.

oikeasti.

Sen kun kelaat videota taaksepäin uudelleen ja uudelleen kunnes tajuaa.

McGuigan pitää juurta jaksaen selittämistä yhtenä ammatinsa hankalimmista asioista. Se vaatii opettajalta kärsivällisyyttä.

– Joskus täytyy vetää syvään henkeä ja selittää taas uudelleen. Mutta lopulta kaikki on vaivan arvoista, kun opiskelija oivaltaa, miten kohta menee, hän muotoilee.

Seitsemän eri kitaraa

Mark McGuigan on alkuperäiseltä ammatiltaan tietokoneinsinööri. Viime vuonna hän jätti ohjelmistosuunnittelijan työt kahdeksan vuoden rupeaman jälkeen ja alkoi täysipäiväiseksi kitaransoitonopettajaksi.

– Sain hommasta tarpeekseni ja palasin ensirakkauteeni, kitaransoiton, pariin ja aloin opettaa.

Taakse jäänyt insinööriin ura jätti ainakin yhden näkyvän jäljen maailmalle. Tietokonemielillä oli hyvä palkka, ja ylimääräinen raha kului kitaroihin. Niitä hänellä on nykyään 12, joista nettivideoilla nähdään seitsemän.

Kun hän opettaa **Kenny Burrellin** *Chitlins Con Carmen*, instrumenttina on jazzkitarointiin mainiosti sopiva, puoliakustinen Ibanez AF 105.

Steve Vain *The Attitude Song* -oppituokiossa McGuigan soittaa Ibanezin Jemillä, joka on ehta hevikehä. Itse kitarasankari Vai käytti samanlaisista soitinta Sevillan maailmannäyttelyn keikalla 1992.

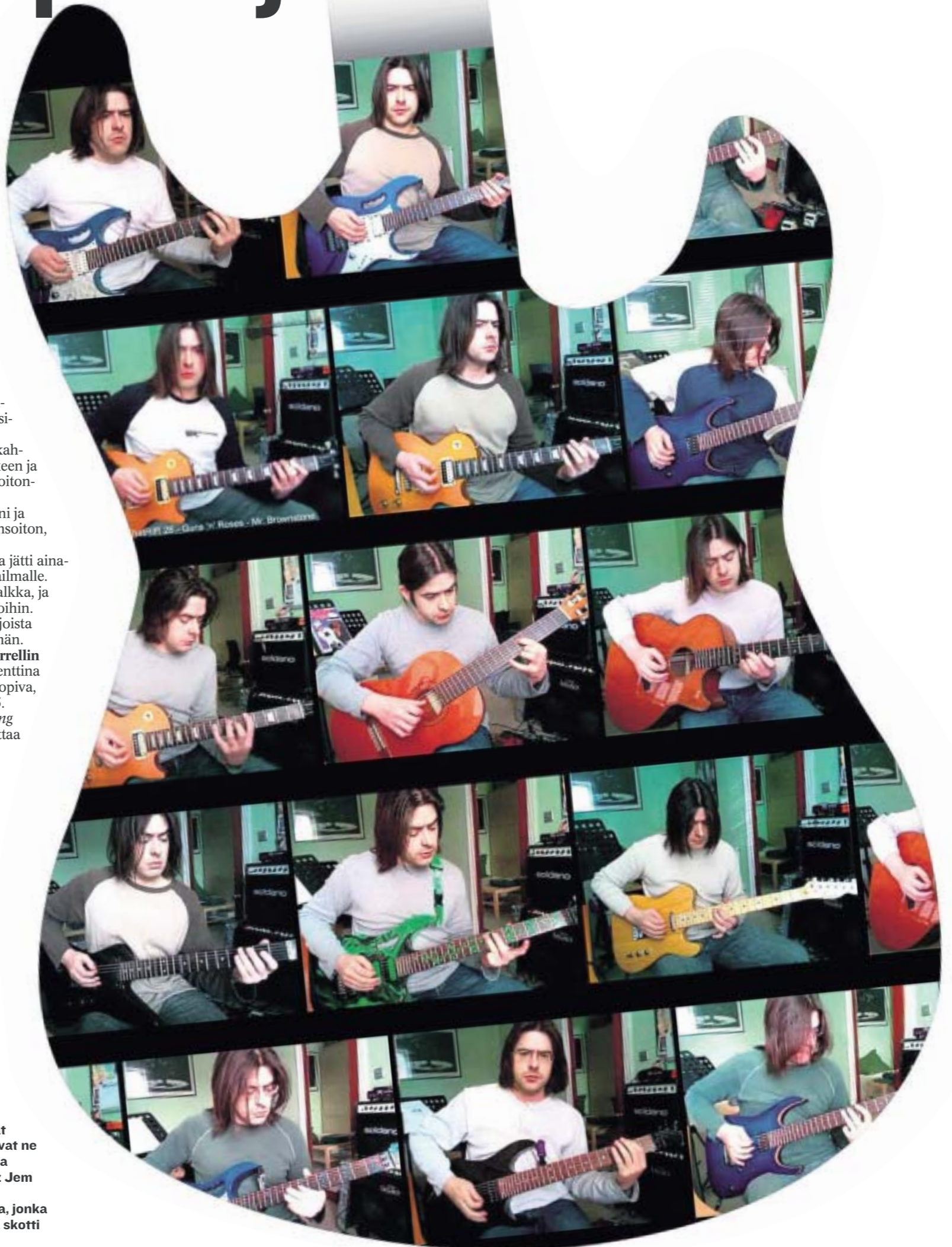
McGuigan näki tämän 15-vuotiaana televisiosta ja tahtoi samanlaisen soittimen. Sittemmin hän löysi harvinaisuuden Yhdysvalloista.

– Kun työskentelin ohjelmistosuunnittelijana, minulla oli rahaa. Niinpä aloin ostaa kitaroita, joita olin aina halunnut.

Uusin videosi on Guns N' Rosesin *Mr. Brownstone*. Entä seuraava?

– Enpänsä vielä tiedä. Kenties jokin toinen jazz-riffi tai sitten laulu Alter Bridgen hienolta uutuuslevyltä *Blackbird*.

Mark McGuiganin kitarat ovat paitsi oikeassa vireessä, sopivat ne myös kulloinkin opettamaansa musiikkityyliin. Vihreä Ibanez Jem (toiseksi alin rivi keskellä) on samanlainen kuin Steve Vailla, jonka tekemää *The Attitude Songia* skotti opettaa. KUVANKÄSITTELY: SUVI LANTTA



Lapin kesän uusia lauluja

LEVYT

VESA-MATTI LOIRI

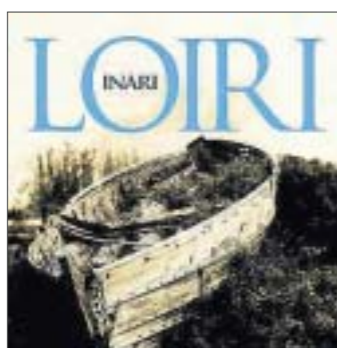
Inari
Warner Music Finland
★★★★

Pohjoisen huvila "Mielenrauha" loppukesällä 2007. Laulaja tarinoi. Tuvassa liikkuu hiljaisuuden aura. Instrumentit soivat kuin Lapin luonto, maiseman heijastus ikkunassa. Tulkitsija kääntyy sisänpäin, ja säkeet taipuvat mielenliikkeiden aksentien.

Vesa-Matti Loirin persoonallisen laadun mukaan. Lapissa äänitetty *Inari* jatkaa edellisen albumin (*Ivalo*) tunnelmia. Nykysuomalaisen rockyrinnan helmiä pyöritellään kuin kultahippuja, pohdiskelevasti, mutta myös korviin tarttavin melodioin.

Inarin lauluvalikoima on yksilökeskeiselle "lapin bluesille". Loirin sävykkään ja syvällisen melankolisille esityksille sopivan vaihteleva. Kuulijan vastaanottoherkkyys vaatineen rauhoittunutta mieltä, mutta aisteille, joilla on tilaa hiljentyä muilta ääniltä, albumi tarjoaa monenlaisia samaistuttavaa. Jopa epäoleimaisen optimismin ja ainakin lohdullisen myötäelämisen vaikutteita. Alakuloonkin voi hiipiä ilon mieli. Näin tapahtuu vaikkapa **Dave Lindholm**in kappaleessa *Minun nimeni on nimesi*.

On mukava kuunnella muualta tultuja lauluja toisella



tavalla tulkittuna ja samalla – kuten **Hectorin** *Yhtenä iltana* tai **Juicen** *Viime yönä ennen kalta* – tunnista niiden eri versioista riippumatonta koskettavuutta, lauluissa välittyvien tunteiden yhteismitallisuutta.

Loiri laulaa pakottomasti. Hän alleviivaa yksittäisiä säkeitä omintakeisesti; niin, että sanoma vaikuttaa elettyltä, ei tehdyiltä. Mietiskelevä, mutta ilmeikas säestys, huilu, koskettimet, kitarat ja lyömäsoittimet säkenöivät hillityn sävyn tekstin ja tulkinnan tunnelmia sekä luonnon hiljaisista draamatiikkaa.

Lapin ääniä tässä ei vain laulullisesti, vaan myös orkestraalisesti mietityssä kokonaisuudessa on ikään kuin asiaankuuluvasti. Ne luovat viivahduksen ilmavaa ympäristömyönteisyyttä, mikä esimerkiksi **J. Karjalaisen** *Keihäänkärjessä* joikaa suoraan sydämeen.

Vesa-Matti Loirille ominainen energisyys kääntyy Lapin albumeilla sisävaruiksiin,

mutta ei vain niin. **Hannu Pikkara**isen sovitukset ovat ulos ja kuulijalle suunnattuja. **Heikki Salon** *Lapsuuden sankarille* on tästä yksi osuva osoitus: muistojen ja tähtien tarinaa voi tarkkailla yhtä hyvin Miljoonasateen kaupunkiin mielytyssä rock-maisemassa kuin laulellisella Lapin yksinäisessä tarinatuovassa. **TEPPO KULMALA**

SERJ TANKIAN

Elect The Dead
Warner
★★★★

Yhdysvaltalaisen nykyrockin tärkeimpiin yhtyeisiin luokuttava System Of A Down on parhaillaan tauolla. Laulusolisti **Serj Tankian** ennätti ensimmäisenä julkaisemaan soololevynsä. *Elect The Dead* on väkevä osoitus siitä, että SOAD:n menestys ei todellakaan nojaa vain kitaristinerona **Daron Malakianin** harteille.

Elect The Dead ei kauas Tankianin pääbändin tuotannosta putoa. Levy on kuin kooste System Of A Downin hitusen vakavampia biisejä. Reikäpäisen kaaottinen musiikillinen ilotulitus, josta amerikkanaarmialainen bändi tunnetaan, on Tankianin soololla ainakin jossain määrin säästöllä.

Levy on sitäkin huolimatta kokoelma omaperäistä ja näkemysellään viimeisteltyä ärhäkkää rockia. Tankian soittaa kaikki instrumentit rumpuja lukuunottamatta itse. Yhden miehen "bändiksi" tuotos on erityisen onnistunut. Haitaksi kokonaisuudelle ei ole sekään, että System Of A Downin *Mezmerize/Hypnotize*-albumikkasikolla toiseksi päälaulajaksi tunkenen **Daron Malakian** kiljumista ei nyt kuulu.

Sanoituksissa tiedostavaksi artistiksi tunnettu Tankian ei, yllättävää kyllä, vello koko levyä tuottajana on ollut mukana luomassa Britneyn tuotetulemista. **ANNIKA RYTKÖNEN**

viisua ovat selvästi poliittisia, mutta sen jälkeen aihepiiri vaihtuu rakkauteen. **JUHO HÄMÄLÄINEN**

BRITNEY SPEARS

Blackout
SONY BMG
★★★★

Ihanaa, mikä iloinen yllätys! **Britney Spearsin** "comeback-levy" *Blackout* ei olekaan ihan mahdotonta kuraa. Jatkuvasti otsikoissa milloin minkäkin asian takia ryevä pop-prinsessa on varmasti ollut todella paineessa tämän levyn vuoksi. Toisaalta kun kaikki ovat odottaneet *Blackoutin* olevan aivan sontaa, se onnistuikin yllättämään.

Koko levy on tasavahva kokonaisuus, jossa ei onneksi ole mitään Britneyle ominaisia rakkauslovereita tai muita heikkoja lenkkejä. Futuristiset, pulputtavat popsoundit vievät *Blackoutia* eteenpäin rivakkaa kyytiä ja laulajalleen äänikin on ruuvattu tyylisiin sopivaksi. Se taas johtuu siitä, että neidin panostus kappaleisiin on ollut minimalista. Levy on myös hyvin konemainen ja häilyvä ylituottamisen rajoilla.

Britney näyttää ulospäin ehkä olevan kaaoksessa, mutta sen verran järjellä ja bisnesälä hänellä (tai levy-yhtiöllä) on ollut takatassaan, että arsenalilla kuumia tuottajia on ollut mukana luomassa Britneyn tuotetulemista. **ANNIKA RYTKÖNEN**

Lasten levyissä kotiuskottavuutta ja etnomausteita maailmalta

LASTEN LEVYT

LOISKIS

Siksi minä myöhästyin koulusta
Keskisuomalaisia lastenlauluja
Jyväskylän ammattiopisto

Lastenmusiikkiorkesteri Loiskiksen ja Jyväskylän ammattiopiston yhteistyöjulkaisun kaltaisen levy tuskin olisi syntynyt pelkän markkinavetoisuuden ehdoilla. Vierailijoin rydyttyä kokonaisuus toteuttaa iloisesti tavoitteita, joiden vuoksi Loiskis-orkesteri kohua ja vastustuksen herättäen nostettiin aikonaan valtion tonni piiriin.

Rikkaat taustat, **Ülle Kennerin** luotsaama innostunut laulumeininki sekä luontevasti tyylilajeja ja soittimia esiin tuovat sovitukset kestävät kuuntelukäyttöä. Keskisuomalaisen säveltäjien ideoihin on liitetty sopivasti kotoisia etnomausteita ja vaikutteita eri puolilta maailmaa.

Lasten laulamina tarinoissa on erityistä kotiuskottavuutta. Lopputulos huokuu nykyarjen kansainvälisyyttä ja rakentaa siltaa kuulijasukupolvien välille. Sekä jazznuoruuden että hottenottu-, evelina- tai karviaslapsuuden eläneille on kuultavaa siinä missä myöhemmin syntyneille.

Loiskiksen musiikot hoitelevat huomattavan osan instrumentaalisesta jousikokoon ja kanteleesta sopraanosaksosofoniin. Myös musiikinopiskelun monet



suunnat ovat kuultavissa. Kuoron ääntämys vaatii jossain kohdassa kuulijan pinnistystä. Hauskojen laulutekstien liittäminen levyyn matkaan olisikin sopinut hankkeen virikkeitä tarjoavaan henkeen.

Ryhdykäs kokonaisuus hellyttävänä ja herkkine sooloinen jättää hyvän mielen.

MARIANNE MÄENPÄÄ

Tänä aamuna aurinko nousi

Hyväkorvaisen ja terveäänisen tytön selkeää laulua on helppo kuunnella. Toisen levynsä julkaiseva kaksitoistavuotias **Marianne Mäenpää** ehti tällä vauhdilla tehdä vielä monta äänitettä. Iän ja taitojen karttuessa määrää tärkeämpää on kuitenkin sisältöön paneutuminen. Myös muiden tukena olevien aikuisten kanssa työskennellessä kannattaa muistaa oppi-isä **Vilho Kekkonen** neuvot.

Nuoren tytön levyn toteuttaminen ja ikään sopiva laulua-

loima kertoo huolehtivasta tiimistä, joka voi antaa tulevana lauluvuosina arvokasta opetusta tekstin ja melodian toteutukseen. Silloin tahattomat "taivaanalla"-tyyppiset sanasulautumat karsutuvat kokonaan ja iskelmätyylin luukumi-se matalammalta varsinaiseen säveleen säästävät harkittuun käyttöön.

Komppi ja sointusäestys kulkee kirkkaan laulun kupeella välillä varsin kaavamaisesti, mutta esimerkiksi **Melartinin** *Leivo* ja **Raition** *Kotini* lauluisa sovitusten raikasta ideoista kuulee, että rahkeita olisi ollut viedä **Hannu Tenkasen**, **Juha Lauttamuksen** ja **Isto Hiltusen** taustat viimeistellympään muotoon.

Vilho Kekkonen mukanaolo antaa melkoisen esimerkin. Laulaa ja levyttääkin voi, vaikka ikä pyörästettyä lähimpään kymmeneen on 100. **HELVI KANGAS**

• Siksi minä myöhästyin koulusta -levynjulkaisukonsertti sunnuntaina 4.11. kello 15 Jyväskylän ammattiopiston Siltasalissa (Pitkäkatu 19-21).

• Marianne Mäenpään konsertti Lauulmäen kirkossa su 4.11. klo 13. Laulaa uudelta Täna aamuna aurinko nousi cd:ltä. Säestys Hannu Tenkanen. Mukana myös Vilho Kekkonen, Aki Hietala, Viljo Halme, Järj. Jyväskylän maaseurakunta. Ohjelman tuotto Suomen lähetysseuran kautta Senegaalin lasten hyväksi.